

# IL SENSO DEI SENSI NELLE TERAPIE NON FARMACOLOGICHE



FORUM ALZHEIMER  
15ESIMA EDIZIONE, 2023

**Rita Pezzati,**

Roberta Ballabio, Roberta Vaccaro, Valentina Molteni, Laura Ceppi, Dante Carbini



***GRAZIE!!!***  
***A TUTTI VOI!***

CASA STELLA MARIS, BEDANO

FONDAZIONE ANTONIO TORRIANI, MENDRISIO

FONDAZIONE CACCIA RUSCA, MORCOTE

FONDAZIONE CASA DI RIPOSO DON GUANELLA, TESSERETE

FONDAZIONE CASA DI RIPOSO DON GUANELLA, CASTEL SAN PIETRO

FONDAZIONE CASA ANZIANI REGIONALE SAN DONATO, INTRAGNA

FONDAZIONE OPERA CHARITAS, SONVICO

FONDAZIONE PICCOLA CASA DELLA DIVINA PROVVIDENZA  
"COTTOLENGO", GORDEVIO

ISTITUTO PER ANZIANI SAN CARLO, LOCARNO

PARCO SAN ROCCO, MORBIO INFERIORE

RESIDENZA CÀ REZZONICO, LUGANO

RESIDENZA GEMMO, LUGANO

RESIDENZA ALLA MERIDIANA, LUGANO

CASA PER ANZIANI AL PAGNOLO, SORENGO

CASA PER ANZIANI ALTO VEDEGGIO, MEZZOVICO

CASA PER ANZIANI CIGNO BIANCO, AGNO

CASA ANZIANI COMUNALE, BELLINZONA,

CASA LEVENTINESE PER ANZIANI ELENA CELIO, GIORNICO

CASA ANZIANI GIARDINO, CHIASSO

CASA PER ANZIANI GIROTONDO, NOVAZZANO

CASA PER ANZIANI GREINA, BELLINZONA

CASA PER ANZIANI MALCANTONESE, CASTELROTTO

CASA PER ANZIANI QUIETE, MENDRISIO,

CASA PAGANINI RÈ, BELLINZONA

CASA PER ANZIANI SANTA LUCIA, ARZO

CASA SERENA, LUGANO

RESIDENZA PEDEMONTE, BELLINZONA.

*All'Ufficio del Medico Cantonale, all'Ufficio degli Anziani e per le cure a Domicilio, ai direttori e ai capi cura , al Dottor Guaita e tutti quelli che supportano la continuità dell'impatto della ricerca sul vivere quotidiano*

# RANDOMIZED SINGLE-BLIND CONTROLLED TRIAL RANDOMIZZAZIONE



**GRUPPO SPERIMENTALE**



**GRUPPO DI CONTROLLO**

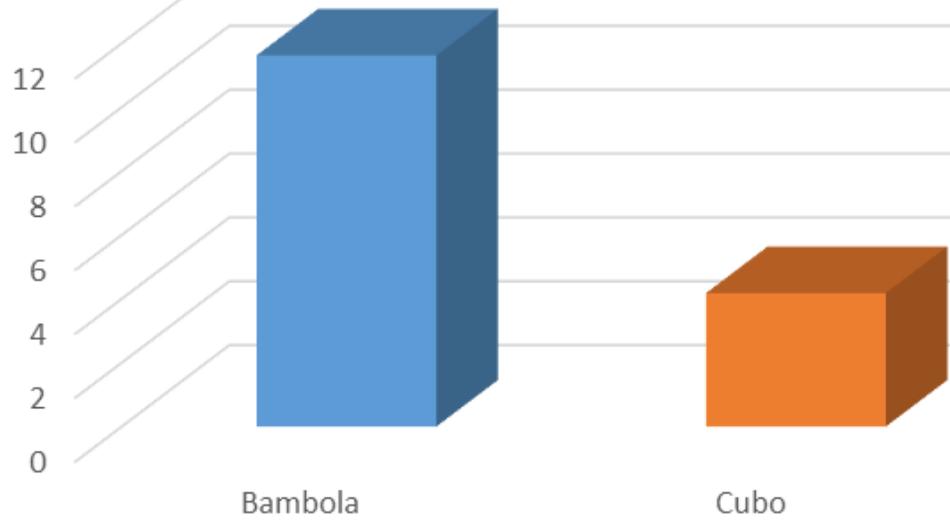


$$64 + 64 = 128$$

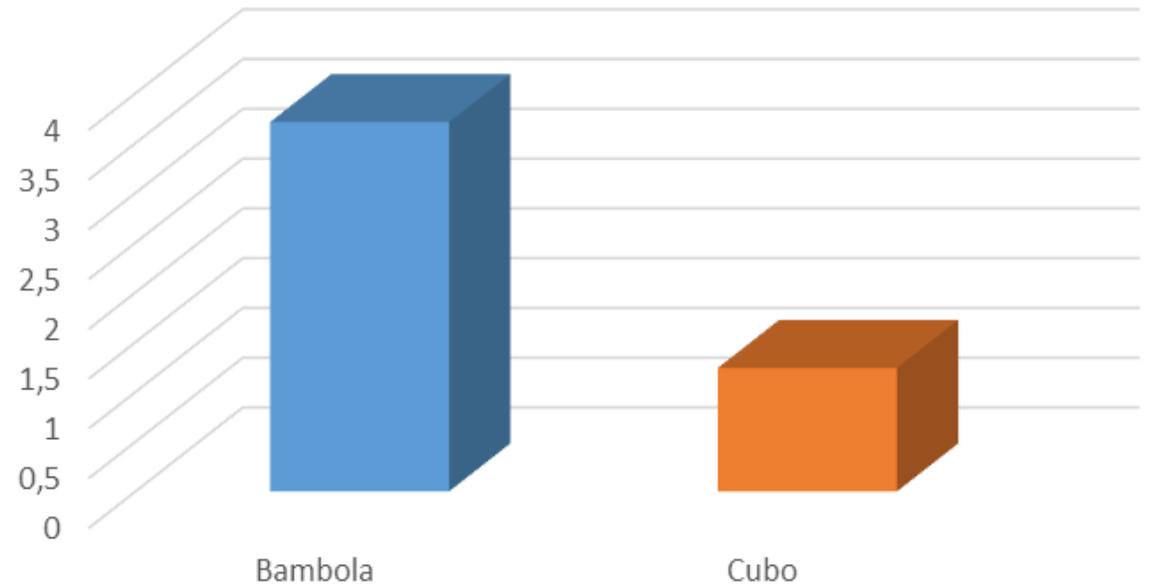


Intervento quotidiano per 30 giorni consecutivi con le stesse modalità da T0 (primo giorno) a T1 (ultimo giorno)

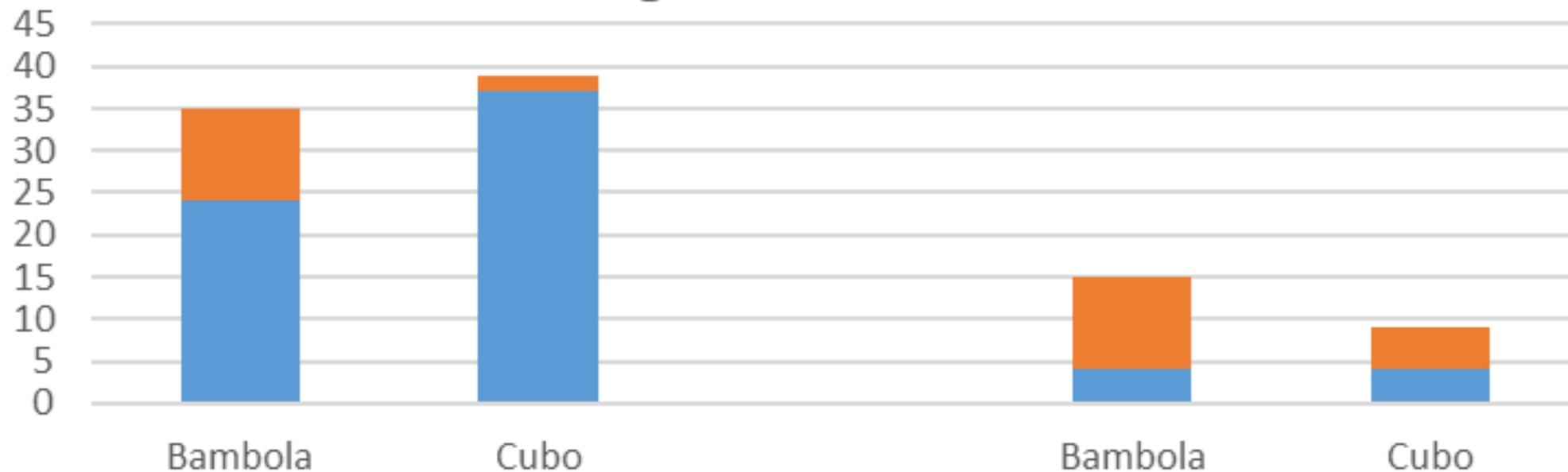
**Confronto tra Bambola e Cubo: cambiamento  
nel punteggio NPI totale**  
Differenza ai punteggi di cambiamento  $p < 0,001$



**Confronto tra Bambola e Cubo: cambiamento  
nel punteggio NPI Distress**  
Differenza ai punteggi di cambiamento  $p < 0,001$



## Confronto tra Bambola e Cubo: direzione dello sguardo al T1



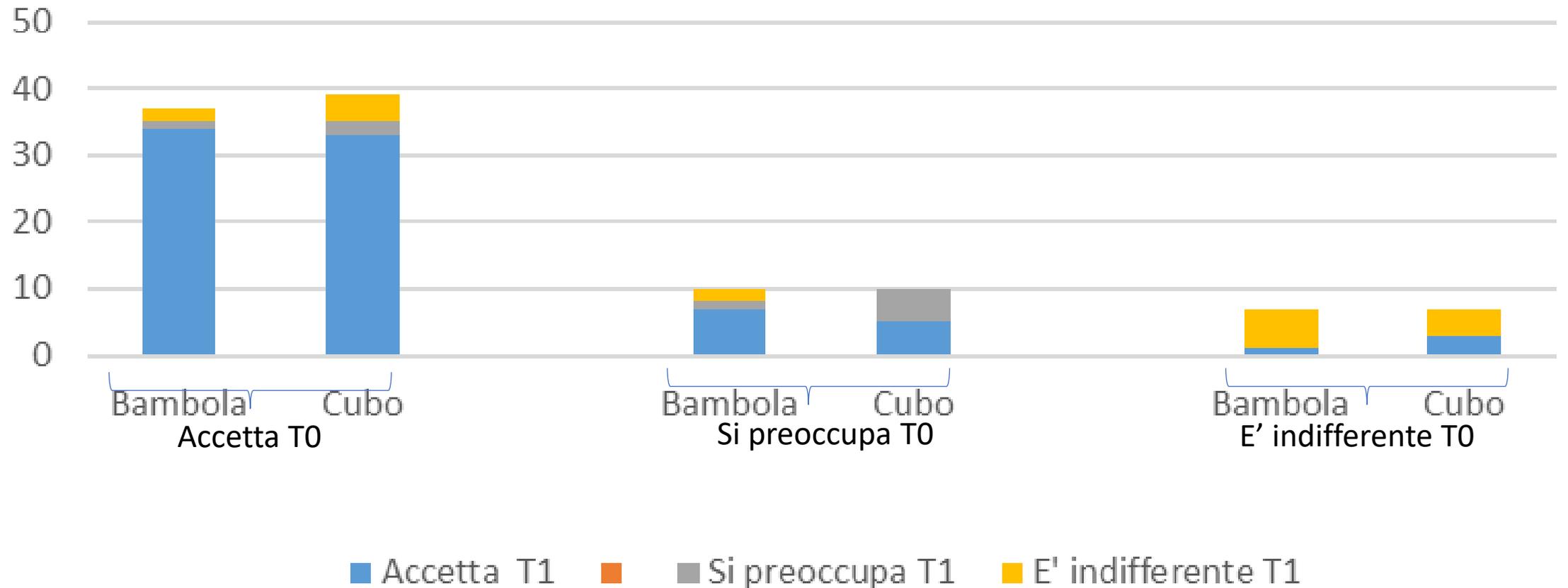
Al T0 fisso su operatore,  
operatore + oggetto

Al T0 su oggetto e ambiente

■ Operatore, operatore + oggetto T1

■ Oggetto e ambiente T1

# Confronto tra Bambola e Cubo: separazione dall'operatore al T1



LA TERAPIA DELLA BAMBOLA  
EMPATICA COME  
«*ESPERIENZA DI SENSO*»

Dal «non senso» legato alla  
**PERDITA**



Alla possibilità di ri-dare

**SENSO**

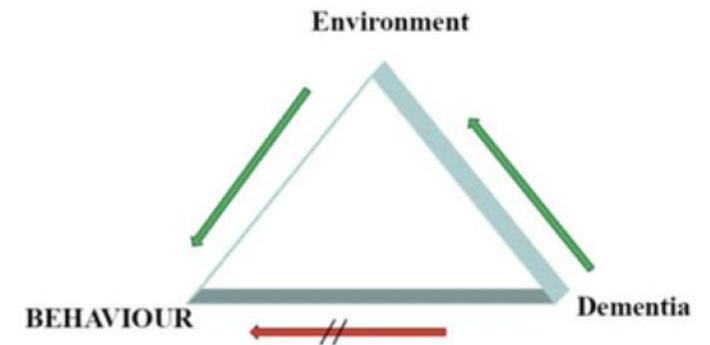
all'esperienza nel qui ed ora  
attraverso la

**RELAZIONE**



A. Guaita  
2023, p 70

*Molti di questi sintomi **non** possono essere attribuiti solo alla malattia, ma anche al mancato adattamento dell'ambiente di vita, alle alterate e ridotte capacità delle persone affette da demenza di comprendere il significato di ciò che le circonda*



# ***IL DISTURBO NEUROCOGNITIVO MAGGIORE***

## **INTERVENTI / TRATTAMENTI E TERAPIE NON FARMACOLOGICHE (TNF)**

***si pongono come intervento di prima linea complementare  
all'uso del farmaco***

## Toward a theory-based specification of non-pharmacological treatments in aging and dementia: Focused reviews and methodological recommendations

# TNF

### ***Una influente meta-analisi ha definito le TNF “qualsiasi intervento”***

- ***teoricamente basato***
- ***non chimico***
- ***focalizzato e replicabile***
- ***condotto con il paziente o con il caregiver***
- ***che ha potenzialmente fornito qualche beneficio rilevante.***

Consistono in un ampio numero di approcci e interventi psicologici, psicosociali, interpersonali, comportamentali, emotivi, pratici e ambientali; riflettono una varietà di approcci e la creatività e l'impegno di molti professionisti.

*Non-pharmacological therapies for people with dementia; Bob Woods per Alzheimer's Disease International*

## PEDALARE NEI RICORDI



<https://www.brainer.it/bike-around-demenza-google-street-view/>

## TOVERTAFEL IL PROIETTORE CHE RENDE FELICI



<https://www.alzheimer-riese.it/contributi-dal-mondo/esperienze-e-opinioni/7913-tovertafel-il-proiettore-che-rende-felici-i-pazienti-con-demenza>

## UNA PLAYLIST PERSONALIZZATA



## SAND THERAPY

[https://m.facebook.com/alzheimeruniti/posts/la-sand-therapy-agisce-su-diverse-funzioni-della-nostra-mente-e-ha-effetto-princ/1331835827168393/?locale=ne\\_NP&\\_rdr](https://m.facebook.com/alzheimeruniti/posts/la-sand-therapy-agisce-su-diverse-funzioni-della-nostra-mente-e-ha-effetto-princ/1331835827168393/?locale=ne_NP&_rdr)

memory loss Alzheimer brain confusion disease difficulties



<https://www.google.com/search?q=play+list+personalizzata+persone+affette+da+demenza+immagini&aq=play+list++personalizzata+persone+affette+da+demenza+immagini&aqs=chrome..69i57j33i10i160.10610j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=k0i29gDQcwRXaM>



*I cinque sensi, di Jan Cossiers, 1630-40*

# ***I SENSI E LE CAPACITÀ SENSO-PERCETTIVE***

<https://novilunio.net/disturbi-sensoriali-e-demenza/>

<https://www.alzheimer-riese.it/contributi-dal-mondo/esperienze-e-opinioni/6391-effetti-della-demenza-sui-cinque-sensi>

## Cambiamenti visivi (Guaita 2023)

“Cominciai a cadere spesso... Non vedevo i gradini... Mi sono rivolto a un oculista, ma la mia vista non aveva niente che non andava” *(Chris)*

“Nei negozi hanno spesso un enorme tappeto nero [all’entrata] che a me sembra un grande buco nel pavimento. So che è un problema di percezione ma per me passarci sopra è come se ogni volta facessi un atto di fede”  
*(Tommy)*

# *Cambiamenti uditivi*

“Non riesco a sopportare il sottofondo musicale nei negozi... mi ritrovo molto irritato... è una tortura” (Peter)

- “Il rumore sembra che mi risuoni nella testa” (Rita)

- “Non riesco sempre a riconoscere tutte le parole... quando accade, le persone che mi stanno parlando cominciano a urlare” (Tommy)

- “Negli ambienti rumorosi non riesco a pensare... il mio cervello implode” (Agnes)

- “Di mattina non sopporto la televisione accesa... quando mio marito la accende mi rifugio nella mia stanza (Angela)

# ***Cambiamenti del tatto***

“Mi sono versato dell’acqua bollente sulle mani invece che nella tazza del tè e non me ne sono accorto” (Ross)

“Sono diventata molto più sensibile al contatto fisico... Abbraccio le persone, cosa che una volta non facevo” (Wendy)

# Senso dell'olfatto

“Il mio odorato è diminuito per cui non sono più in grado di capire se qualcosa è andato a male” (Alan)

“Spesso chiedo a mia moglie di mostrarmi la confezione del cibo che stiamo mangiando perché non credo che sia quello che le ho chiesto di preparare. L'odore che sento è diverso da quello che mi aspetto” (Ross)

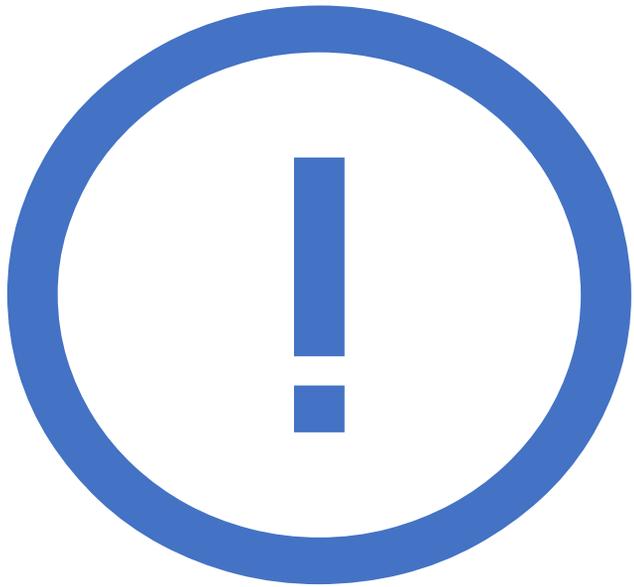
# Senso del gusto

“Tutto è diventato insipido per cui non ho mai voglia di mangiare” (Archie)

« Il mio senso del gusto ora propende verso cibi più saporiti rispetto al passato» (Andrea)

*Non esiste mondo se non quello che sperimentiamo  
attraverso i processi che ci sono dati e che fanno di noi  
ciò che siamo.*

Francisco J. Varela 2006



Anche quando la demenza  
priva le persone della  
memoria esplicita,  
**essi conservano  
la memoria corporea,  
cioè la familiarità  
con gli ambienti,  
le abitudini,  
i ricordi sensoriali  
e motori.**

# ***La PERCEZIONE***

---

Tutto ciò che ha a che fare con la percezione, il pensiero e l'azione viene eseguito attraverso il mezzo del corpo:

**gli occhi vedono,  
le orecchie odono,  
le mani tengono  
e la lingua parla,**

**il tutto senza la nostra diretta  
consapevolezza**

**percezione e azione sono strettamente interrelate**

**→ l'azione influenza la percezione, cioè percepiamo diversamente a seconda dell'azione che intendiamo compiere**

# La PERCEZIONE

*Durante l'osservazione di un oggetto, l'informazione viene smistata dalla corteccia visiva su due differenti canali cerebrali:*

*DA UN LATO, L'INFORMAZIONE VIENE INVIATA AL LOBO TEMPORALE, dove l'oggetto viene riconosciuto e memorizzato («un anello trilogy!»)*

*DA UN ALTRO LATO, L'INFORMAZIONE VIENE PARALLELAMENTE INVIATA AL LOBO PARIETALE, dove viene automaticamente programmata un'interazione con l'oggetto («afferrarlo!»)*

*interazioni che l'oggetto «offre» all'agente*

# AFFORDANCE

- NON proprietà indipendenti dell'oggetto
- ***MA relazioni dinamiche che si instaurano tra un agente e un oggetto percepito***

ES percepire la scalabilità di una cima montuosa

**Il significato o il valore di una cosa sta in quello che invita a fare**

James Gibson

Lo stato dell'arte nelle scienze cognitive restituisce un'idea di

PERCEZIONE come forma di attività che coinvolge

- **il sistema motorio**
- **preparazione all'azione**

In linea con il concetto di

***AFFORDANCE***

l'azione influenza la percezione

# ***LA MENTE INCARNATA***

*(embodied)*

*la cognizione dipende dal tipo di esperienze che  
provengono dal possedere un corpo  
con alcune capacità sensorimotorie  
e che in base ad esse  
gli individui sono iscritti nel loro contesto biologico,  
psicologico e culturale*

Esperienza vissuta da considerare come un elemento in continua trasformazione, che plasma e viene plasmata a sua volta dall'ambiente circostante

---

*Il corpo umano, considerato come un essere vivente i cui confini non coincidono con quelli della sua pelle, usa il cervello per mediare le interazioni sia con se stesso sia con l'ambiente circostante.*

*In questo contesto, la mente non è un prodotto del cervello ma un'attività del vivente che si estende attraverso la soggettività (mente) incarnata.*

# **CONCEZIONE DELL'ESSERE PERSONA: FONDAMENTO NELLA FENOMENOLOGIA DEL CORPO**

## **FONDANDOSI SULL'INTERCORPOREITÀ E L'INTERAFFETTIVITÀ**

l'individualità è costituita principalmente dalla

**CONSAPEVOLEZZA DI SÉ PRE-RIFLESSIVA**

e dalla

**MEMORIA CORPOREA DI UN INDIVIDUO,**

che consiste nell'incarnazione e nell'attuazione di abitudini, pratiche e preferenze familiari

# **LA CULTURA DELL'ACCORDO**

## **DIVIDUALITA'**

**L'intersoggettività**  
**incarnata**  
**può anche dare origine a**  
**modelli di interazione**  
**che vanno al di là**  
**delle disposizioni**  
**comporamentali**  
**di un individuo isolato**

**CON TE,**  
**CHE TI S-CORDI DI TE,**  
**CON TE,**  
**CHE TI S-CORDI DA TE**

**CI SONO**  
**PER FAVORIRE CHE TU POSSA RI-**  
**ACCORDARTI**  
**ATTRAVERSO**  
**L'INCONTRO CON ME,**  
**TRA DI NOI**

## I presupposti : lavoriamo...

**CON la PERSONA** che vive l'esperienza della demenza, **NON** con il suo cervello malato

**IMPLICANDOCI** consapevolmente con le sue emozioni-affetti nella capacità di comprensione incarnata, **NON** con il suo deficit di memoria

**CON la persona** nel contesto della sua storia di vita, passata e presente, e della sua famiglia

**CON la persona** nel contesto più ampio della società e dei suoi valori

*Soggetti incarnati, sociali,  
con un bagaglio di  
conoscenze  
e un patrimonio di  
esperienza*

**GRAZIE  
PER  
L'ATTENZIONE**



Camille Claudel  
*Les causeuses* 1907